

---

## *Hugo*, textes réunis et présentés par J.-M. Hovasse

Lise Sabourin

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19991>

DOI : 10.4000/studifrancesi.19991

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 août 2019

Pagination : 371-372

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Lise Sabourin, « *Hugo*, textes réunis et présentés par J.-M. Hovasse », *Studi Francesi* [En ligne], 188 (LXIII | II) | 2019, mis en ligne le 01 février 2020, consulté le 24 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/19991> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.19991>

---

Ce document a été généré automatiquement le 24 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Hugo, textes réunis et présentés par J.-M. Hovasse

Lise Sabourin

---

## RÉFÉRENCE

Hugo, textes réunis et présentés par J.-M. Hovasse, "Genesis", 45, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2017, 212 pp.

- 1 Après présentation des enjeux des *Copeaux de Victor Hugo*, brefs, hétérogènes et rayés après usage (en l'occurrence, celui du discours au Sénat sur l'amnistie le 22 mai 1876) par Jean-Marc Hovasse (pp. 17-36) et une réflexion de Pierre-Marc de Biasi sur le fameux codicille de Hugo léguant son fonds à la postérité («*Je donne tous mes manuscrits*» ou *Les deux corps de l'écrivain*, pp. 37-50), se succèdent sept études.
- 2 Chantal Brière examine *Les manuscrits des drames: écrire et dessiner pour la scène* (pp. 51-60): la lecture diachronique (de 1832 à 1843) des plans de scène, des modèles de décor face aux didascalies initiales, confirme la maîtrise graphique croissante de Hugo, mais aussi son souci de contrôler tous les détails scéniques, ce qui inspirera ensuite la décoration de Hauteville House.
- 3 Pierre Laforgue regarde de près la nébuleuse «*Océan*»: *texte, poésie, poème, février 1854* (pp. 61-70): les cinq poèmes, quoique publiés séparément et tardivement, ont bien été composés dans une unité thématique et une forme strophique contraignante, en une genèse contemporaine de *La Fin de Satan* dont ils constituent en quelque sorte une tentative provisoire et compensatoire.
- 4 Guy Rosa se penche sur *Deux carnets et une orthographe: genèse, publication et lecture de "William Shakespeare"* (pp. 71-82): les «chapitres» présentés comme détachés, ajoutés à l'édition de 1864 lors de celle de 1937, sont en fait écrits sur le même principe que les trois recueils poétiques antérieurs et révèlent un noyau initial entièrement constitué dès le printemps 1863 sur la situation humaine entre la nature et Dieu.

- 5 Delphine Gleizes voit *En marchant, en dessinant. L'inscription du corps en mouvement dans la pratique graphique de Victor Hugo* (pp. 83-98): récits de voyage et carnets avec dessins s'articulent dans l'expérience cinétique d'un pas qui dirige la main, non sans transcrire l'expérience de l'exil.
- 6 Jean-Claude Fizaine déchiffre le quatrième texte encore inédit d'enregistrement des premières séances spirites de la famille Hugo à Jersey, ce qui permet d'éclairer l'élaboration de leur compte rendu (*Pour une étude génétique du "Livre des sables": les révélations du manuscrit Durrieu*, pp. 99-111).
- 7 Florence Naugrette dévoile, grâce au journal épistolaire en cours d'édition, *les révélations de Juliette Drouet sur la genèse de l'œuvre de Hugo* (pp. 113-123): «La page sortie de [s]on encrier», comme elle le dit, parle de sa part dans l'inspiration, la documentation, la copie et même la réception des écrits hugoliens.
- 8 Alexandrine Achille analyse *La photographie à l'œuvre. Autour du fonds photographique de la maison de Victor Hugo* (pp. 125-136): si Charles est le principal opérateur technique, son père ne manque pas d'y joindre ses expériences graphiques et participe à la réalisation d'albums originaux et d'éditions enrichies, faute d'avoir réussi à accomplir la première édition illustrée de photographie dont ses fils et Vacquerie rêvaient.
- 9 Pour finir ce numéro de la "Revue internationale de critique génétique" de l'ITEM, Guy Rosa donne la suite de son entretien sur *Hugo de l'écrit au livre* à Jacques Neefs (pp. 137-148). Yannick Balant présente un inédit, le *Carnet du 16 au 27 février 1874* de Victor Hugo (pp. 149-166). Suivent les habituels «Varia», consacrés ici à Érasme et Calvino, et les «Chroniques» aux *Cahiers* de Cioran, avant les nouvelles annuelles des entrées aux archives de l'IMEC, de la BNF, de la Bibliothèque Jacques Doucet et de l'Institut.